

Sommaire

Principes fondamentaux	9
• Déterminer l'état et la nature des supports	9
• Diagnostic du support	10
• Imperfections et conséquences	11
• Traitement des désordres	12
• Les peintures et vernis	14
• Les travaux préparatoires	16
• Les travaux d'apprêt	18
• Coller les papiers peints et les revêtements muraux	20
• Analyse de situation	27
PARTIE 1 : Mettre en œuvre les peintures et produits	29
Chapitre 1 / Travaux préparatoires	30
a / Les différents ponçages	30
b / Le décapage	32
c / La destruction des revêtements muraux	33
d / Les différents lessivages	34
e / Le grattage et l'époussetage	42
Chapitre 2 / Travaux d'apprêt	51
a / Le traitement des supports (fissures et lézardes)	51
b / Farinage et efflorescences (humidité – soubassements)	57
c / Le plâtre et ses dérivés	60
d / Les enduits	63
e / Les impressions	64
f / Le rebouchage – les calicots	66
g / Les trois étapes d'enduisage	71
h / Enduire à l'horizontale	75
i / Enduire à la verticale	75
Chapitre 3 / Appliquer les produits	85
a / Outils d'application (brosses, rouleaux)	85
b / Les peintures	89
c / Application d'une peinture	98
d / Comment peindre un plafond	100
e / Application sur les murs	104
f / Classement de finition	108
g / Les étapes de séchage des peintures et vernis	109
h / Métaux et alliages ferreux	110
i / Les couleurs	112
j / Applications et réchampissage	116
k / Peindre une porte à panneaux	122
l / Comment réduire les risques d'accident	125

Chapitre 4 / Coller les revêtements muraux 132

a / Revêtements muraux à repeindre	132
b / Luminosité et couleurs	141
c / Pose d'un revêtement isolant	146
d / Types de papiers peints et revêtements muraux	147
e / Symboles graphiques	150
f / Mesures à prendre avant chaque pose	152
g / Outillage de pose	154
h / Calcul du nombre de lés	156
i / Les colles pour papiers peints et revêtements	157

Chapitre 5 / Poser les papiers peints 159

a / Papier uni	159
b / Papier à raccord droit	165
c / Papier à raccord sauté	166
d / Pose avec passage d'angles	173
e / Pose de revêtements muraux (avec coupe double)	192
f / Pose dans les endroits difficiles	201
g / Problèmes rencontrés	205

PARTIE 2 : Revêtements de sols 207

Chapitre 1 / Travaux préparatoires 210

a / Outillage indispensable	210
b / Classement des revêtements de sol	214
c / Préparer le support (ragréage)	218
d / Tracé des axes de la pièce	221
e / Calcul du nombre de dalles	223

Chapitre 2 / Pose de revêtements de sol 224

a / Pose de dalles	224
b / Pose de revêtements en lés	232
c / Pose avec coupe double	237

PARTIE 3 : Travaux de façade 241

a / Préparation des fonds	242
b / Imperméabilité de façade	243

Vocabulaire 250

PRINCIPES FONDAMENTAUX

DÉTERMINER L'ÉTAT ET LA NATURE DES SUPPORTS

Quelle que soit la surface à peindre ou à tapisser, elle doit présenter un certain nombre de caractéristiques pour que la peinture ait une bonne adhérence et une bonne tenue dans le temps.

La règle de base est celle que nous résumons en quatre lettres S S P S : une surface à peindre doit être solide – saine – propre et sèche. Si elle ne présente pas ces quatre qualités essentielles, la peinture n'adhérera pas longtemps.

SOLIDE

Dure et qui possède une résistance mécanique.

SAINE

Ne présente aucune dégradation telle que mousse, moisissures, fissures, microfissures, trous, écaillages, faïençage etc.

PROPRE

Ne présente pas de salissures, traces grasses, poussière, qui nuisent à la tenue du revêtement.

SÈCHE

L'humidité est pratiquement toujours une cause de la mauvaise adhérence de la peinture.

La préparation des supports est une étape de la décoration dont le résultat n'est pas immédiatement gratifiant.

Bien préparer une surface prend du temps, de l'énergie et c'est un travail salissant, mais c'est une opération absolument essentielle pour obtenir de bons résultats. Presque toutes les finitions doivent avoir pour base une surface propre.

La première chose à faire, c'est donc d'étudier l'état et la nature de la surface.

Parfois il suffira de lessiver et de dégraisser la surface, mais le plus souvent, on se trouve devant des problèmes graves tels que : plâtre moisi ou décollé, fissures plus ou moins importantes : moisissures, écaillage, humidité, farinage, efflorescences, lézardes, joints etc.

Toutes ces imperfections demandent à être mises en état propre : il faut réaliser des travaux préparatoires et des travaux d'apprêt.

DIAGNOSTIC DU SUPPORT

1 • DIAGNOSTIQUER

C'est constater la présence de certains défauts sur la surface tels que : fissures, microfissures, efflorescences, farinage, lézardes, humidité, écaillages, moisissures.

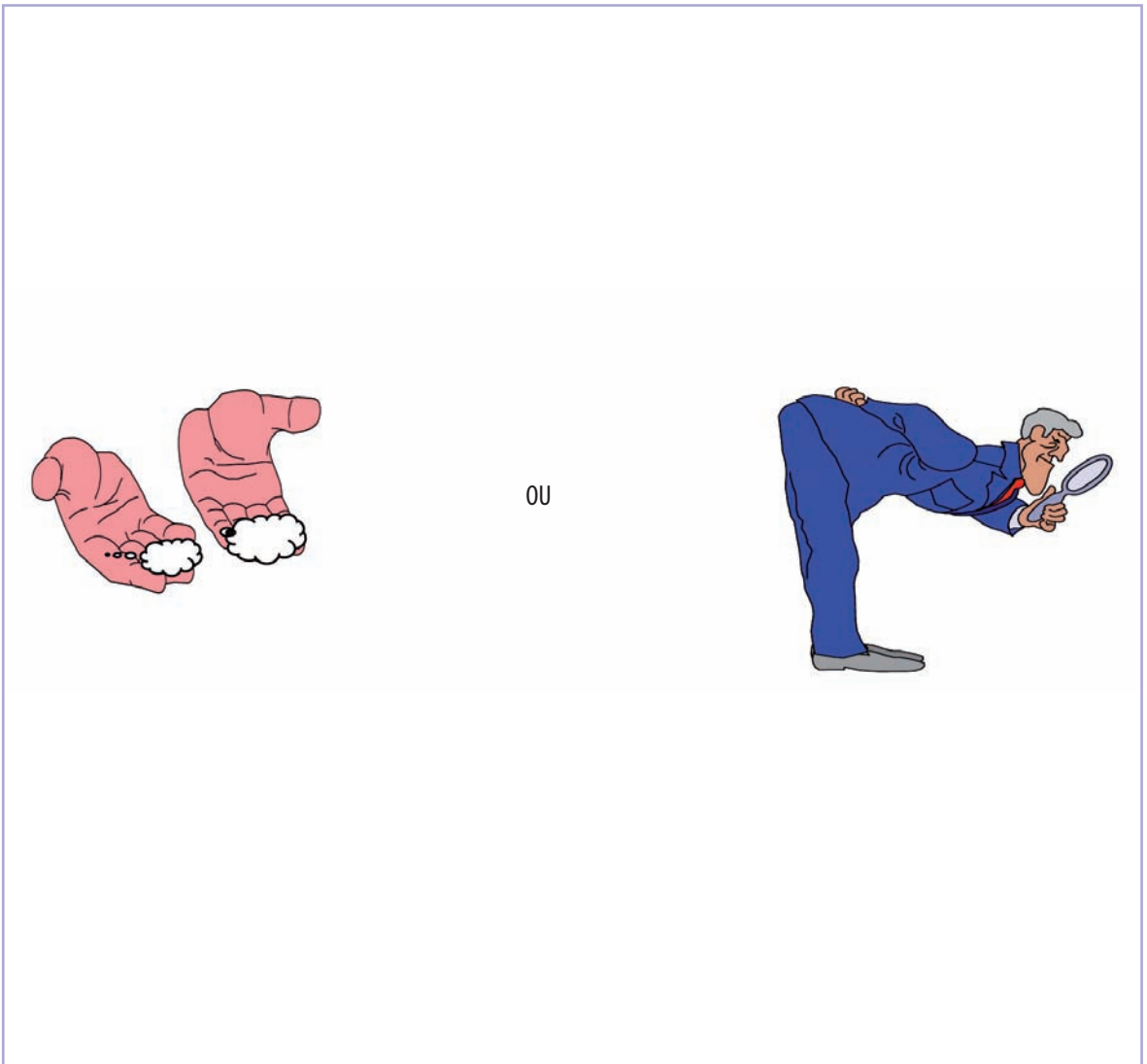
On peut constater ces dégradations rencontrées sur :

- des matériaux neufs, plans ou onduleux, durs ou tendres, rugueux ou lisses,
- des matériaux anciens, revêtements existants, écaillés, cloqués, humides ou poudreux.

2 • DÉTERMINER

Malgré l'apparence de bon état du support, il peut présenter des défauts d'adhérence sur plâtre ou ciment, que l'on peut repérer de plusieurs façons : quelques coups sur l'ensemble de la surface qui révèlent un son creux, un regard attentif, un test en passant la main.

- Sur peinture ancienne, si en frottant avec une éponge humide, celle-ci se colore, c'est qu'il s'agit d'une peinture à l'eau gélativeuse, elle doit être entièrement lavée.
- Sur supports humides, on peut le sentir à la main ou par application d'un ruban adhésif, ou contrôler le taux d'humidité à l'aide d'un indicateur d'humidité.



IMPERFECTIONS ET CONSÉQUENCES

HUMIDITÉ

Quelques mois sont parfois nécessaires pour obtenir un séchage complet du plâtre ou de l'enduit. On veillera particulièrement à l'élimination de l'humidité infiltrée en pied des cloisons suite à la réalisation des sols (chapes – carrelages). Au moment de la mise en peinture, l'humidité devra être inférieure à 5%.

ALCALINITÉ

L'addition de certains adjuvants destinés à retarder la prise ou à faciliter la mise en oeuvre du plâtre, est quelquefois effectuée par le plâtrier. Ces produits peuvent rendre le plâtre alcalin. Il est donc nécessaire d'attendre la perte de cette alcalinité par l'action du gaz carbonique contenu dans l'air (utiliser des impressions adaptées).

DURETÉ

Elle peut facilement s'apprécier à l'ongle. Comme elle est souvent insuffisante pour les enduits de plâtre lissé, l'application d'une impression nourrissante s'imposera.

PULVÉRULENCE

Que ce soit sur support neuf ou ancien, les plâtres et dérivés peuvent présenter une pulvérulence de surface néfaste à une bonne adhérence de la peinture. Il faudra effectuer un brossage de surface suivi d'un époussetage.

POROSITÉ

Les plâtres et dérivés sont des matériaux à porosité hétérogène. Pour obtenir des finitions peinture sans embus, il faudra les imprimer d'une peinture d'impression riche en liant, nourrissante et durcissante, régulatrice d'absorption.

ÉCAILLAGE DES ANCIENNES PEINTURES

Après élimination des parties mal adhérentes par grattage et époussetage, il faudra réimprimer localement le support.

PROPRETÉ DES SUPPORTS

Les anciennes peintures doivent être lessivées, plus particulièrement dans les cuisines, de manière à éliminer toutes traces de graisses. Procéder ensuite à un rinçage soigneux à l'eau claire, laisser sécher avant mise en peinture.

COMPATIBILITÉ AVEC LES ANCIENNES PEINTURES

Les impressions et peintures de finition glycérophtaliques sont compatibles avec les anciennes émulsions et inversement. Sur ancien fond en peinture brillante, un dépolissage à l'abrasif de la surface sera effectué pour favoriser une bonne adhérence ultérieure de la peinture.

TRAITEMENT DES DÉSORDRES

Parmi les désordres les plus souvent localisés, on distingue en fonction de leur emplacement, deux types de fissures : les fissures localisées aux points singuliers de la paroi (chaînage – jonction aux dalles) et les fissures réparties dans la façade.

1 • LES LÉZARDES

Ce sont des crevasses affectant toute l'épaisseur d'un ouvrage de maçonnerie dont la largeur de l'ouverture dépasse 2 mm. Elles sont dues à une instabilité de terrain, une construction à proximité d'une voie ferrée ou à la mauvaise assise de la construction entraînant des mouvements importants de la structure.

2 • LES FISSURES

Ce sont des ouvertures linéaires dont la largeur est comprise entre 0,2 et 2 mm. Les fissures intéressent toute l'épaisseur des enduits à base de liant hydraulique, et parfois tout ou partie de l'épaisseur des éléments de béton. Elles demandent la pose d'une bande de calicot : c'est une bande en toile de plusieurs largeurs, à la maille plus ou moins serrée. Elle est destinée à masquer les fissures sur les plafonds et les murs, sur des fonds peints, en plâtre ou en bois.

3 • MICROFISSURES

Ce sont des fissures horizontales ou verticales. Elles sont dues à des maçonneries composées de matériaux divers ayant chacun un comportement hydraulique différent. Leur largeur d'ouverture est inférieure à 0,2 mm. Dans ce cas il faut les traiter par un système d'entoilage à peindre ou à enduire.

4 • MOISSURE

C'est une plante sans racines se développant en présence d'humidité sous un climat humide ou dans une construction à proximité d'un bois. Un traitement par un nettoyage à haute pression et la reprise d'un nouvel enduit ou d'un revêtement adapté si c'est nécessaire s'impose.

5 • ÉCAILLAGE

C'est une altération caractérisée par des décollements du feuillet de peinture en forme d'écailles, de répartition et dimensions variables. Elle a pour origine possible : un fond mal traité, un problème d'humidité, un chauffage encastré dans le plafond, une gaine de cheminée. Les écailles doivent être traitées par un grattage, un nettoyage pour éliminer la poussière logée dans les cavités, et une impression pour fixer les fonds et les rendre solides.

6 • FAÏENÇAGE

C'est la formation d'un réseau plus ou moins serré de craquelages à la surface d'une peinture trop riche en liant, trop humide et séchant dans de mauvaises conditions. Les enduits et bétons auront tendance à faïencer.

7 • EFFLORESCENCES

C'est un dépôt blanchâtre apparaissant à la surface des maçonneries (pierre – briques). En effet les sulfates ou nitrates contenus dans l'air ou en provenance des nappes phréatiques peuvent se fixer sur les surfaces en créant un sel expansif qui provoque des éclatements. Les efflorescences proviennent aussi de l'humidité interne restituée à l'extérieur.

Le traitement se fait par brossage ou lavage à haute pression selon les cas, et remise en état des parties pulvérulentes.

8 • LE FARINAGE

Des agressions climatiques (gel – soleil) et la pollution altèrent rapidement les façades peintes et se manifestent par un farinage.

Traiter celui-ci par un nettoyage à haute pression pour éliminer les parties pulvérulentes ou écaillées.

Si la peinture reste farineuse après lavage, appliquer une couche de fixateur pour durcir le support.

9 • L'HUMIDITÉ

L'humidité dans le bâtiment peut avoir de nombreuses conséquences, et entraîne le plus souvent la dégradation des matériaux de construction tels que les enduits et les revêtements. Elle est souvent d'origines différentes : fuite provenant de la toiture ou de celle du voisin, fuite dans une installation sanitaire, enduits de façade poreux ou fissurés d'où infiltration.






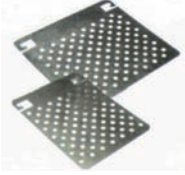



10 • EFFETS ET CONSÉQUENCES

- Inondation du plafond, d'où des taches localisées.
- Décollement d'enduit, taches colorées, destruction des revêtements collés.

11 • TRAITEMENTS

- Aérer et laisser sécher le local.
- Contrôler le taux d'humidité à l'aide d'un indicateur.
- Gratter et nettoyer si l'indicateur est au vert, s'il est au rouge, attendre quelque temps.
- Pour assurer un entretien curatif des désordres occasionnés par l'eau, employer un produit approprié (peinture hydrofuge).

MATÉRIEL ET OUTILLAGE

APPLIQUER LA PEINTURE	
BROSSE DE POUCE	
BROSSE À RADIATEUR	
BROSSE À RECHAMPIR	
SPALTER	
CAMION	
GRILLES	
PASSOIRE ET TAMIS	
WHITE SPIRIT	
ROULEAU	

ANALYSE DE TRAVAIL

C'est étudier des opérations élémentaires et des mouvements nécessaires à l'exécution d'un travail demandé.

CONNAÎTRE

L'EMPLACEMENT :

- S'agit-il d'une surface intérieure ou extérieure ?
- S'agit-il d'un plafond – murs – ouvertures ou sols ?

LA LOCALISATION :

- A quel milieu la peinture ou revêtements vont-ils être exposés ?
- Milieu sec - milieu humide - dans un couloir – dans une pièce ?

LE SUPPORT :

- La nature et l'état des supports.
- S'agit-il de bois - ciment – plâtre – autre ?
- La surface est-elle en bon état ou dégradée - a-elle été spécialement préparée ?

L'ASPECT :

- Poché – dégradé – tendu.

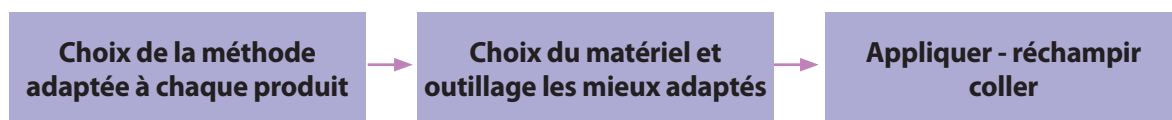
ÉTABLIR

L'ordre des opérations à effectuer pour les travaux à utiliser (mode opératoire).

- travaux préparatoires → dépose des anciens revêtements
- grattage – décapage – ponçage – lessivage.
- travaux d'apprêts → imprimer – reboucher – poser un calicot – enduire.

CHOISIR




- la méthode de réalisation.
- les techniques de pose et d'application.
- l'outillage adapté à la tâche à réaliser.



Établissement :

Nom de l'élève :

Niveau d'étude : Diplôme postulé : CAP

	 acquis	 à revoir	 non acquis
RÉALISER LES TRAVAUX PRÉPARATOIRES			
Identifier l'état et la nature des supports			
Poncer à sec, épousseter			
Gratter, égrener			
Arracher du papier peint			
Déposer un revêtement			
Décaper			
- Procédé mécanique			
- Procédé chimique			
- Procédé thermique			
Lessiver			
- Lessivage à repeindre			
- Lessivage en conservation			
- Lessivage fort			

THÈME : Mettre en œuvre les peintures et produits

OBJECTIF : Réaliser les travaux d'apprêt (enduire à l'horizontale)

LES OPÉRATIONS

/ Installer

Installer le poste de travail
(protection et moyen d'accès)

/ Préparer

Préparer le matériel et la matière d'œuvre.

/ Organiser

Organiser le déroulement des tâches.

/ Prélever

Prélever la quantité nécessaire d'enduit à l'aide d'un couteau à reboucher

/ Déposer

Déposer l'enduit prélevé sur le couteau porteur

1 • BORDER

Border les coins, le mur au niveau du plafond

2 • APPLIQUER

Appliquer l'enduit de droite à gauche ou de gauche à droite à l'aide d'une lame à enduire en la tenant légèrement inclinée, en se dirigeant toujours vers le point de départ.

3 • RÉPÉTER

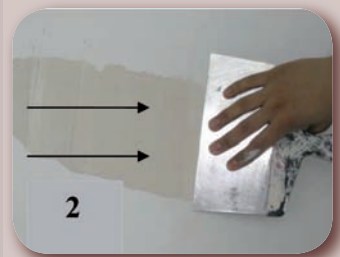
Répéter la même opération pour les étapes suivantes.

4 • NETTOYER

Nettoyer le matériel et outillage avec de l'eau, essuyer à l'aide d'un chiffon pour éviter que ça rouille.

5 • RANGER

Ranger le matériel et outillage hors danger.



THÈME : Réaliser les travaux d'apprêt (C 3.3.2)

OBJECTIF : Appliquer un enduit à l'eau en surface plane

Section :

Nom de l'élève :

Niveau d'étude :

Être capable On demande	Conditions de ressource On donne	Critères de réussite On exige
<ul style="list-style-type: none"> • Enduire une surface plane à l'horizontale 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de réalisation • Mode opératoire • Lames à enduire • Brosse à épousseter • Enduit sous emballage • Fiche technique du produit 	<ul style="list-style-type: none"> • Le support est plan, sans surcharge ni côtes • L'application est uniforme • Quelques défauts sont admis • La surface est prête à recevoir une couche de finition • La propreté et l'environnement sont respectés • Les consignes de sécurité sont respectées

THÈME : Mettre en oeuvre les peintures et produits (C 3.3)

OBJECTIF : Réaliser les travaux d'apprêt (C3.3.2)

Enduire à la verticale : c'est appliquer l'enduit verticalement en commençant par le bas pour finir au niveau du plafond (voir grille) position verticale.

<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier l'état des supports • Imprimer • Reboucher • Poncer à sec • Poncer à l'eau • Traiter les fissures • Dégrossir • Enduire à l'enduit à l'eau • Enduire à l'enduit mixte • Enduire à l'horizontale • Enduire à la verticale • Enduit redoublé • Enduit repassé 	<ul style="list-style-type: none"> • Les supports • Les matériaux – les produits • Réglementation d'hygiène et de sécurité • Les moyens d'accès • Les outils à main • Une face plane • Une face moulurée • Une porte (s) • Une fenêtre (s) • Des plinthes • Un plafond • Une pièce • Le mode opératoire • Plan d'exécution 	<ul style="list-style-type: none"> • Le support est identifié • Le dégrossissage permet de corriger les grosses imperfections • Le support est dépoussiéré • La surface est prête à recevoir la finition • La surface est lisse et prête à recevoir les enduits mixtes. • Le support n'est pas dégradé, traces d'outils. • Le support n'est pas dégradé, traces de décapant. • Pas de traces d'anciens revêtements. • Trous et rayures de faible importance tolérés. • Le support est propre et exempt de traces de lessive. • Le support ne présente pas de traces de brûlures. • Le bois n'est pas détérioré • Les règles de sécurité et de protection sont respectées
---	--	---