

Sommaire

Préface.....	3
Sommaire.....	4
Note de l'auteur.....	7
Travaux à caractère professionnel.....	8
Chapitre 1 • Les matériaux	9
1 / Les matériaux.....	11
2 / Identifier les supports.....	16
Renseignements complémentaires.....	18
Chapitre 2 • La qualité – les contrôles	19
3 / La qualité.....	21
4 / Qualité des locaux avant travaux.....	25
5 / Les contrôles à réaliser.....	28
Renseignements complémentaires.....	34
Chapitre 3 • Les métaux	35
6 / Les supports métalliques	37
7 / La corrosion	39
8 / Moyens de protection	42
9 / Préparation des surfaces métalliques neuves.....	44
10 / Les contrôles à effectuer.....	51
11 / Choix d'un système.....	52
12 / Travaux de peinture.....	53
Synthèse	55
QCM.....	56
13 / Fiche technique.....	57
14 / Diagnostic d'un support.....	60
15 / Identifier les travaux à effectuer.....	61
Renseignements complémentaires.....	62
Chapitre 4 • Le bois	63
16 / Recherche internet.....	65
17 / Documentation « Dyrup ».....	71
18 / Caractéristiques des bois.....	75
19 / Classements des bois.....	77
20 / Les moyens de protection.....	78
21 / Travaux de peinture.....	80
Synthèse	84
QCM.....	85
22 / Fiches techniques.....	86

Sommaire (suite)

23 / Diagnostic d'un support.....	88
24 / Identifier les travaux à effectuer.....	89
Renseignements complémentaires.....	90
Chapitre 5 • Le plâtre.....	91
25 / Le plâtre.....	93
26 / Travaux de plâtre.....	98
27 / Dérivés de plâtre.....	101
28 / Travaux de peinture.....	103
Synthèse.....	105
QCM.....	106
29 / Fiche technique.....	107
30 / Le descriptif.....	110
31 / Diagnostic d'un support.....	111
32 / Identifier les travaux à effectuer.....	112
Renseignements complémentaires.....	114
Chapitre 6 • Les liants hydrauliques.....	115
33 / Les liants hydrauliques.....	117
34 / Le ravalement.....	125
35 / La corrosion des armatures.....	130
36 / Humidité d'une maçonnerie.....	132
37 / Différentes protections.....	133
38 / Les peintures minérales.....	134
39 / Les systèmes.....	135
Synthèse.....	137
QCM.....	138
40 / Fiche technique.....	139
QCM.....	141
41 / Extrait du coffret de ravalement.....	142
42 / Diagnostic d'un support.....	144
43 / Identifier les systèmes.....	145
Renseignements complémentaires.....	146
Chapitre 7 • Autres matériaux.....	147
44 / Les pierres, les briques, les plastiques.....	149
45 / L'hydrofuge de façade.....	151
Renseignements complémentaires.....	152
Chapitre 8 • Les déchets.....	153
46 / Lexique.....	155
47 / Lutte contre les déchets.....	156
48 / Documents FFB + exercice.....	159



Sommaire (suite)

49 / Les trois catégories de déchets.....	162
50 / Les pictogrames.....	163
51 / Déchets de peinture.....	164
QCM.....	165
Renseignements complémentaires.....	166
Chapitre 9 • La prévention des risques professionnels (PRP).....	167
52 / La prévention est l'affaire de tous.....	169
53 / Le risque chimique.....	170
54 / L'amiante.....	172
55 / La peinture au plomb.....	174
QCM.....	175
Renseignements complémentaires.....	176
Chapitre 10 • Démarche environnementale.....	177
56 / La normalisation.....	179
57 / Les COV.....	180
58 / Peintures et respect de l'environnement.....	181
59 / Principes du développement durable.....	182
60 / La démarche HQE®.....	183
61 / FDES.....	184
Renseignements complémentaires.....	186
Chapitre 11 • Pathologie des peintures.....	187
62 / Pathologie des peintures et des matériaux.....	189
Index.....	191

NOTE DE L'AUTEUR

UN ÉLÈVE DOIT CHOISIR :

UN MÉTIER

- ▶ Vous apprenez la peinture et peut-être que ce n'était pas votre premier choix (vœu). Libre à vous de rester sur le quai ou de monter dans le train qui vous aidera à préparer votre avenir.
- ▶ Il vous faudra réfléchir, et ne pas hésiter à être mobile géographiquement.

UNE ATTITUDE PROFESSIONNELLE

- ▶ Il faut :
 - * Travailler dans un souci de qualité¹. En effet un travail mal exécuté ne satisfera pas le client, le chef d'entreprise, le professeur.
 - * Être motivé(e), montrer de l'intérêt pour la tâche.
 - * Être une personne esthète, plutôt que quelqu'un peu soigneux.

UNE ATTITUDE RELATIONNELLE

- ▶ La relation que l'on développe avec les autres (parents, éducateurs, camarades, professeurs, chef d'entreprise, etc.) est souvent une question à laquelle on ne réfléchit pas, mais avoir de bonnes relations permet les rapports amicaux et facilite l'intégration sociale.
- ▶ Ne pas oublier que les entreprises qui recrutent interrogent vos professeurs sur vos aptitudes.

UN CHEF D'ENTREPRISE CHOISIRA UN PEINTRE QUI :

- Respecte les règles de vie commune.
- Écoute les conseils et mémorise les consignes.
- Fait preuve d'initiative et d'autonomie.
- Travaille avec soin et conscience professionnelle.
- Exerce un regard critique sur son travail.
- Applique correctement les produits, les choisit et en connaît les caractéristiques.

MES CHOIX PÉDAGOGIQUES ET ÉDUCATIFS :

- Croire au potentiel de chacun.
 - Donner le goût de l'effort.
- L'effort, une notion indispensable pour conserver un emploi.**

¹ La qualité vise à donner satisfaction au client.

Exercice 2.2

Retrouver les termes dont dépendra la production d'un travail de qualité.

LA QUALITÉ DÉPENDRA	POUR CELA VOUS DEVEZ
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les indications du descriptif (temps d'accès, aspect de finition, contraintes techniques, etc.). • Lire et interpréter correctement des informations écrites. • Rendre compte, formuler des réserves.
	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les caractéristiques des subjectiles (nature, réactions possibles, etc.) • Contrôler la conformité en respectant les normes des DTU.
	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser les travaux à réaliser en fonction du support (bois, béton, etc.) et de la finition prévue (A, B ou C, etc.). • Interpréter les tableaux des DTU. • Identifier les TP, TA et TF à réaliser.
	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir les matériaux en fonction des travaux, de ses caractéristiques techniques et du projet de décoration. • Décoder les fiches techniques. • Choisir un système de protection et de décoration en fonction de la finition demandée.
	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir le produit qui garantit votre travail. • Ajuster la teinte le cas échéant. • Le préparer correctement (fluidité, mauvaise préparation, etc.). • Connaître les incidences pour le non respect des préconisations.
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter les recommandations des fiches techniques (épaisseur à déposer, rendements, conditions d'application, etc.). • Choisir le système le plus performant selon l'attente du client.
	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer conformément aux recommandations du fabricant. • Acquérir une certaine habileté gestuelle.
	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir le matériel adapté et l'entretenir pour économiser le coût de production.
	<ul style="list-style-type: none"> • Observer votre travail et connaître les critères de conformité. • Apprécier la qualité du travail produit.
	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et appliquer la réglementation.
	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler dans un climat de confiance et de respect mutuel. • Être fier de son travail correctement accompli. • Rester concentré sur son métier. • Appréhender un avenir meilleur.

Entourez la ou les bonne(s) réponse(s)

1) Quels problèmes peut-on rencontrer sur différents bois neufs ?

- Pulvérulence Tanin Rouille lamellaire Résine
 Trous d'insectes Champignons Efflorescences Nœuds.

2) Quels systèmes choisir pour protéger des volets en bois neuf à l'extérieur ?

- Non microporeux Microporeux
 Un système à deux couches Un système à trois couches.

3) Quels critères détermineront votre choix du produit pour la protection des parties extérieures en bois d'un chalet ?

- L'altitude La nature du bois La durée d'efficacité (4 ans, 8 ans, etc.)
 Présence proche d'un monument historique Un système incolore ordinaire.

4) Quel est le travail préparatoire à effectuer sur un bois exotique neuf ?

- Lessiver Isoler les nœuds Dégraisser Décaper.

5) Quelles sont les qualités d'une peinture microporeuse ?

- Le feuil est imperméable à l'eau de ruissellement,
 Le feuil permet à la vapeur d'eau contenue dans le bois de s'échapper,
 Le feuil reste imperméable à la vapeur d'eau,
 Le feuil ne laisse pas respirer le bois.

6) Quels sont les facteurs qui dégradent le feuil d'une lasure ?

- Les rayons ultraviolets L'eau Les champignons de bleuissement

7) Pour garder le veinage du bois apparent je peux choisir :

- Une lasure Une peinture brillante Un vernis.

8) Lorsque je ponce, je décape, je gratte, j'effectue des :

- Travaux d'apprêts Travaux préparatoires

9) Lorsque l'on est en présence d'un bois de bout, quels sont les différents moyens à utiliser pour le protéger durablement :

- Mettre plus de peinture Poser à l'horizontale une planche de bois
 Placer une plaque de métal sur le dessus Couper le bois en biais

LES BÉTONS

1 • LE BÉTON :

1.1 / COMPOSITION :

- le béton est un mélange de
- le béton se différencie du mortier par la présence de granulats de diamètre
- avec ajout d'une armature métallique ce qui lui confère l'appellation de

1.2 / RÔLE DES COMPOSANTS :

COMPOSANTS	L'OUVRABILITÉ	LA RÉSISTANCE
Le sable	augmente	diminue
Les graviers	diminue	augmente
Le ciment	augmente	augmente
L'eau	augmente	diminue

2 • LE BÉTON BANCHE :

Béton coulé entre des banches (**coffrages**)

3 • LE BÉTON PRÉCONTRAIT :

Béton coulé entre des banches (**coffrages**) vibré pour obtenir une **meilleure résistance**.

4 • LE BÉTON CELLULAIRE :

Ce sont des blocs préfabriqués en **béton allégé** (incorporation de produit expansé).

LES PARPAINGS

1 • COMPOSITION :

Ce sont des blocs préfabriqués pleins ou à plusieurs parois en béton de sable et de gravillons.

2 • UTILISATIONS :

Le parpaing est utilisé pour :

- (qui portent le poids des charges :
- (cloison, mur de remplissage)

3 • DIFFÉRENTS MODÈLES :

- il existe plusieurs dimensions : parpaings de 5, de 10, de 15, de 20.
- si un parpaing fait 15 x 20 x 50 cm
15 est ; 20 est ; 50 est