

# SOMMAIRE

## THÈME 1 – CITOYENNETÉ ET CIVILITÉ

Débat 1 : L'incivilité peut-elle mener à la délinquance ?.....	3
Débat 2 : Les médias influencent-ils nos comportements ? .....	11

## THÈME 2 – CITOYENNETÉ ET INTÉGRATION

Débat 3 : La musique et les mouvements musicaux ont-ils un pouvoir sur les individus ?...	19
Débat 4 : L'instruction permet-elle à un individu de s'intégrer socialement ?.....	27

## THÈME 3 – CITOYENNETÉ ET TRAVAIL :

Débat 5 : Le syndicalisme est-il utile dans notre société ?.....	35
Débat 6 : Le travail permet-il à individu de s'épanouir ? .....	43

## THÈME 4 – CITOYENNETÉ ET TRANSFORMATION DES LIENS FAMILIAUX

Débat 7 : La notion de couple a-t-elle évolué depuis la génération de vos parents ?.....	51
Débat 8 : Utiliserez-vous le modèle d'éducation de vos parents pour vos enfants ?.....	59

## THÈME 5 – CITOYENNETÉ, REPRÉSENTATION ET PARTICIPATION POLITIQUES

Débat 9 : Faut-il voter ?.....	67
--------------------------------	----

FICHES-OUTIL .....	75
--------------------	----

FICHES D'ÉVALUATION ÉVOLUTIVES.....	92
-------------------------------------	----

## PRÉSENTATION ET ORGANISATION DU MANUEL

*Ce manuel est destiné à vous aider à construire une réflexion civique et citoyenne pour aller vers les chemins de l'épanouissement personnel et collectif.*

*Chacun d'entre nous est un être humain citoyen avec des devoirs mais aussi des droits. Il ne tient qu'à nous d'agir pour faire évoluer notre société tout en respectant les lois qui l'organisent.*

*Les pages de votre manuel sont détachables. Vous pouvez ainsi, les ranger dans un classeur et y ajouter vos travaux personnels et vos documents qui serviront à étayer le débat.*

*Il s'agit, en effet, de traiter 9 débats.*

*Pour chaque débat, il vous faudra :*

- analyser des documents et répondre à des questions permettant de les exploiter
- réaliser des activités permettant de vous préparer au débat
- réaliser le débat en classe, en tenant un rôle.

*Des fiches-outil sont à votre disposition, en fin de manuel. Elles vous faciliteront la tâche lors des diverses réalisations.*

*Et puis, pour que votre travail et votre investissement personnel soient reconnus, des fiches d'évaluations évolutives permettront à votre enseignant d'apprécier votre activité à chaque thème de débat (plusieurs évaluations sont possibles).*

*Voilà...*

*Donnez le meilleur de vous-même, faites preuve de persévérance dans les difficultés et gardez toujours espoir.*

*L'auteur*

Remerciements pour leur soutien : Guy Gilbert et Marc C.

© Casteila, 2005 – 25 rue Monge – 75005 Paris

ISBN : 2-7135-2658-2

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



débat  
3

### La musique et les mouvements musicaux ont-ils un pouvoir sur les individus ?

*La musique peut stimuler les êtres autant dans le bien que dans le mal.*

*Sans même parler des mouvements musicaux, les chants militaires servaient à motiver les soldats aux combats. En revanche, les chants grégoriens et religieux permettent une élévation de l'âme pour aller vers le bien et vers le cœur des êtres. La musique classique calme et inspire. Les musiques : rock, pop, hip-hop, rap, reggae, gothique, punk, etc. peuvent créer l'émergence d'une révolution sociale positive ou négative. L'univers des musiques amplifiées change aussi les mœurs. On parle donc du pouvoir de la musique et de ses univers.*

#### DOCUMENTS

- L'UNIVERS DE LA TECHNO.  
*Extrait d'un article de Hugues Delforge*
- LE RAP ET LE HIP-HOP
- L'UNIVERS DES MUSIQUES AMPLIFIÉES
- LES POUVOIRS DE LA MUSIQUE
- PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS  
*Extrait - L'équipe d'Agi Son*

#### FICHES-OUTIL

- Fiche 5** Rechercher de la documentation p. 82
- Fiche 6** Analyser une image p. 83
- Fiche 7** Analyser un article de presse p. 84
- Fiche 8** Préparer un dossier documentaire p. 85
- Plus** Les fiches relatives au débat et à la prise de notes

#### ACTIVITÉS ASSOCIÉES

- ACTIVITÉ 1 > Recherche d'informations et création d'un dossier documentaire
- ACTIVITÉ 2 > Questions de culture musicale

#### OBJECTIFS

##### SAVOIRS

- ★ Identifier les caractéristiques de la musique techno
- ★ Identifier les caractéristiques du hip-hop et du rap
- ★ Découvrir la Féduroc
- ★ Connaître les risques auditifs liés à des « imprudences » sonores

##### SAVOIR-FAIRE

- ★ Connaître les méthodes de recherches documentaires
- ★ Savoir concevoir et réaliser un dossier documentaire

## ★ Lecture et exploitation des documents

- Lire les documents fournis en annexes 1, 2, 3, 4 et 5
- Répondre aux questions données

## ★ Activités

- Lire les fiches-outil :

Fiche 5 Rechercher de la documentation

Fiche 6 Analyser une image

Fiche 7 Analyser un article de presse

Fiche 8 Préparer un dossier documentaire

- Activité 1 Rechercher des informations et réaliser un dossier documentaire sur un des thèmes proposés

- Activité 2 Répondre aux questions

## ★ Conseils avant le débat

- Relire, si nécessaire les fiches relatives au débat et à la prise de notes
- TOUS LES ÉLÈVES posent sur papier leurs arguments en utilisant le document DÉBAT
- L'ANIMATEUR complète le document ANIMATEUR
- LE RAPPORTEUR complète le document RAPPORTEUR
- L'OBSERVATEUR complète le document OBSERVATEUR

Le débat peut commencer... Chaque élève prendra par ailleurs des notes.

## ★ ORGANISATION DU DÉBAT

Date du débat	Nom de l'animateur (1 élève ou l'enseignant)	Nom(s) du (des) observateur(s) (1 ou 2 élèves)	Nom(s) du (des) rapporteur(s) (1 ou 2 élèves)

# ANNEXE 1

## L'univers de la techno

Pour ce phénomène musical, on peut employer le terme de **culture**. En effet, cette musique inclut **trois aspects** :

- **un savoir-faire** : une utilisation des technologies électroniques et informatiques dans la composition musicale (l'échantillonnage par exemple)
- **un savoir-être** : des attitudes et des comportements : insouciance, performance, plaisirs corporels et vertige, reconnaissance,
- **un savoir-vivre** : on apprécie le moment présent, on introduit de la technologie dans la création.

Pour les acteurs les plus impliqués, **elle est un mode de vie**. Elle **peut devenir une profession** et permettre de valoriser la création musicale ou graphique sur ordinateur, ou encore les techniques du « djing »<sup>1</sup>. Parmi les artistes de la techno, certains connaissent aujourd'hui **une réussite sociale significative**. Leur musique est reconnue alors qu'**au départ ils étaient hors-normes ou « exclus »**.

Leur profession leur permet de **mettre en valeur leur statut artistique marginal**. Les acteurs de la Techno possèdent des **connaissances techniques et un sens artistique**. Ces compétences ont été reconnues, peu à peu, auprès du jeune public, mais également au sein de l'industrie culturelle.

Le **parcours des mouvements musicaux est essentiel**, car **il permet à une génération de marquer le temps de sa jeunesse de son empreinte culturelle**.

Les acteurs trouvent **différentes motivations** à leur participation à une culture musicale.

Il faut essentiellement distinguer entre :

- **ceux qui participent de manière « active »**, la techno étant alors un terrain d'expression de capacités qui ne sont pas forcément exploitables ailleurs,
- **ceux qui participent de manière plus passive**. Pour ces derniers, la participation peut être vue comme la construction d'un réseau de relations et de sociabilité. Pour beaucoup, les musiques électroniques ne sont que plaisir occasionnel, délassément, mêlés à une certaine évasion et à une communion avec les semblables. Pour une partie également, la techno propose un environnement propice à la consommation de drogues.

Ce qui semble essentiel, c'est de voir **dans cette culture un espace de liberté et de création pour les jeunes**, où chacun est responsable de donner du sens à ses actes et sa présence.

Les cultures jeunes procurent de la liberté et répondent à la mise à l'écart que constitue la période de la jeunesse, enfin, elles offrent un terrain de valorisation pour beaucoup et de professionnalisation pour certains.

<sup>1</sup> Il s'agit des techniques musicales du DJ équipé de deux platines tourne-disque et d'une table de mixage.

*Extraits simplifiés de : L'ambiguïté des cultures musicales, entre rupture et participation à la vie de la cité. Exemple de la techno.*

*Hughes Delforges, sociologue-chercheur à l'Université Libre de Bruxelles.*

# ANNEXE 2

## LE RAP ET LE HIP-HOP

**Pourquoi MC Solaar ? « MC » : allusion à Master of Ceremony**. Il s'agissait du nom donné au **collaborateur du DJ** qui par sa voix entraînait les danseurs dans leur prestation...

**En anglais to rap signifie « heurter »**. Il peut aussi vouloir dire : « baratiner ». Les premiers rappers (les MC) collaboraient avec les DJ et entraînaient de leur voix les danseurs dans leur prestation. L'un des plus connus : **Grand Master Flash commence à délivrer un message dans sa prise de parole**. En France, c'est Dee Nasty qui introduit l'esprit rap. **Le rappeur, d'une façon générale, prend position par rapport à une réalité sociale**. Les thèmes sont souvent : le racisme, la police, la justice, l'État, les médias... Les textes sont plus ou moins profonds. **Les rappers s'expriment sur du hip-hop...**



## ★ Analyse et exploitation des documents

### ANNEXE 1

- Comment les auteurs de l'extrait définissent-ils la lecture et le langage écrit ?

---

---

---

### ANNEXE 2

- Quelle est l'action importante de Jules Ferry dans le domaine de l'éducation ?

---

---

---

- Pourquoi a-t-il pris cette mesure ?

---

---

---

- Quelle est l'autre méthode possible pour s'instruire, apprendre et préparer des diplômes ?

---

---

---

- D'après l'auteur, qu'est-ce que l'école propose que les cours par correspondance ne permettent pas ?

---

---

---

- Qu'appelle-t-on l'autodidaxie ?

---

---

---

- À quoi sert la VAE ?

---

---

---

## ★ Activités

### Activité 1 >

- À l'aide de l'annexe 1, présenter les principaux syndicats, en organisant l'information dans un tableau de trois colonnes (la première et la dernière seront de taille plus petite). Les titres de colonnes seront les suivants : Sigles - Dénomination - Année de création

Sigles	Dénomination	Année de création
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### Activité 2 >

- En partant du tableau réalisé pour l'activité 1, rechercher dans votre documentation, dans les journaux ou sur Internet, les noms des personnes qui sont actuellement à la tête des différents syndicats. Présenter l'information sous forme de tableau.

Syndicat	Secrétaire général
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### Activité 3 >

- En dehors des syndicats, les organisations professionnelles sont nombreuses. Préparer un dossier documentaire sur l'un des deux sujets ci-dessous :
  - rôle, financement et organisation des chambres de commerce et d'industrie
  - rôle, financement et organisation des chambres des métiers.

# le débat

thème 3 > CITOYENNETÉ ET TRAVAIL

## débat 5 > LE SYNDICALISME EST-IL UTILE DANS NOTRE SOCIÉTÉ ?

Nom : .....

Prénom : .....



Quel que soit le rôle tenu par l'élève pendant le débat, il aura réfléchi aux arguments qui lui permettraient d'intervenir en tant que participant.



S'il doit tenir le rôle d'animateur, d'observateur ou de rapporteur, il aura la possibilité de transmettre ses arguments à un autre élève intervenant.



### Préparation des arguments de l'élève

OUI, POURQUOI ?	NON, POURQUOI ?
<input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/> .....
.....	.....
.....	.....
<input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/> .....
.....	.....
.....	.....
<input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/> .....
.....	.....
.....	.....
<input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/> .....
.....	.....
.....	.....



### Rôle tenu pendant le débat

- animateur       observateur       rapporteur       participant



### Juste avant le débat

L'élève demandera à son professeur le support papier correspondant à son rôle.

Si l'élève est participant, il prendra des notes sur une copie personnelle.





## TENIR UN RÔLE PENDANT UN DÉBAT

- L'ANIMATEUR    LE RAPPORTEUR    L'OBSERVATEUR    LE PARTICIPANT

Le débat est un travail de groupe, donc il faut que chacun y trouve sa place et connaisse son rôle.

### ■ L'ANIMATEUR :

Il doit :

- ✧ Ouvrir et clôturer le débat,
- ✧ Distribuer la parole de façon équilibrée pour que tout le monde puisse participer équitablement,
- ✧ Ne pas hésiter à interpellier des participants qui n'auraient pas encore pris la parole,
- ✧ Gérer le temps pour la durée générale du débat,
- ✧ Veiller à ce que les participants restent dans le sujet du débat (il recentre, recadre),
- ✧ Veiller à ce que chacun puisse tenir son rôle dans de bonnes conditions,
- ✧ Interdire et sanctionner par des rappels à l'ordre : les cris, les attaques personnelles ou autres « bruits » à la communication,
- ✧ Reformuler des réponses pour faciliter la tâche des rapporteurs,
- ✧ Faire preuve de fermeté et de diplomatie,
- ✧ Lancer des idées permettant de faire avancer le débat,
- ✧ Il doit connaître l'intervention « clef » de chaque participant (chaque participant ayant préparé une accroche).

Il peut utiliser le document ci-dessous pour se faciliter la tâche (suggestion) :

Question du débat : .....

Nom(s) : observateur(s)	Nom(s) : rapporteur(s)
-------------------------	------------------------

..... .....	..... .....
----------------	----------------

Nom(s) des participants	<b>Opinion – Idée clé</b> De chaque participant (à noter AVANT le débat)
-------------------------	---

..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
----------------------------------	----------------------------------